



Unidade Universitária: <b>042 – CENTRO DE COMUNICAÇÃO E LETRAS</b>		
Curso: <b>42501 – JORNALISMO</b>	Núcleo Temático: <b>Linguagens, Técnicas e Tecnologias</b>	
Disciplina: <b>Fotojornalismo</b>	Código da Disciplina: <b>121.3205.5</b>	

Carga horária: <b>68ha (51h)</b>	(X) Teórica (X) Prática	Etapa: <b>2º semestre</b>
Ementa: <i>Relacionamento do repórter fotográfico com o fato e o veículo. Abordagem da técnica e da linguagem da fotografia aplicada ao jornalismo. Conceitos de fotografia: suas categorias, suas classificações e seus respectivos processos de criação. O fotojornalismo como um conceito jornalístico e sua utilização como texto não verbal da reportagem.</i>		
Objetivos: <i>Conhecer e dominar conceitos de fotojornalismo e aplicá-los corretamente e de modo criativo na elaboração de expressões jornalísticas por meio da fotografia. Compreender as relações e interações do fotojornalismo com os demais gêneros jornalísticos.</i> <i>Nível de cognição: COMPREENSÃO</i>		

Conceitos	Procedimentos e Habilidades	Atitudes e Valores
- Reconhecer os equipamentos fotográficos e os seus recursos. - Conhecer o equipamento digital e os meios de edição - Identificar os diversos fotógrafos e suas expressões - Dominar os conceitos do fotojornalismo.	- Planejar uma reportagem fotojornalística, aplicando a técnica correta e fazer ser compreendido. - Executar uma reportagem fotojornalística com informações relevantes e precisas.	- Captar as imagens para a produção de uma reportagem aplicando os conceitos éticos. - Obedecer aos conceitos e técnicas para a captação das imagens.

**Conteúdo Programático:**

Construção de um conceito de fotojornalismo de forma a compreender a utilização da fotografia para aplicá-la como elemento visual de uma reportagem. -Trabalho da imagem fotográfica de forma ética, preservando o direito autoral e compreendendo como a aplicação de uma fotografia em uma reportagem pode alterar a compreensão de uma notícia.

**PROJETO: “EXPOSIÇÃO FOTOGRÁFICA”**

**Considerações gerais:** Como parte do aprendizado, o semestre é encerrado com um trabalho, onde todos os alunos participam e os 30 melhores trabalhos de fotojornalismo são expostos no início do semestre seguinte.

A produção das fotografias deve ser realizada com um tema previamente proposto pelo professor responsável.

Será realizado com câmera analógica e posteriormente, o filme será digitalizado.



**Objetivos:** Preparar o aluno para a linguagem do fotojornalismo. Preparo de um ensaio fotográfico, partindo de um tema proposto e finalizando com uma exposição. Para a divulgação da exposição foram confeccionados convites, banners e um catálogo.

**Método de produção:** Trabalho fotojornalístico realizado com as turmas D e J no decorrer do semestre. Após a captação das imagens será realizada uma seleção com as 30 imagens que melhor representem o tema proposto.

**Características da Exposição:** 30 fotos ampliadas em tamanho 30x45 cm.

**Montagem da Exposição:** A montagem da exposição será realizada pelos próprios alunos, orientados pelo professor.

**Divulgação:** Para a divulgação da exposição serão confeccionados convites e banners.

**Metodologia:**

- Aulas teóricas e práticas apresentando ao aluno o equipamento digital.
- Execução de trabalhos fotográficos e de imagem digital com a aplicação de conceitos do fotojornalismo.
- Aulas práticas externas e no laboratório digital.
- Trabalhos de fotojornalismo utilizando os conhecimentos adquiridos para posterior avaliação tanto em imagem digital como em fotografia.

**Critério de Avaliação:**

- Aula Teórica – Peso 5  
Prova Escrita
- Aula Prática - Peso 5  
Pesquisa de pauta  
Captação das imagens e exposição fotográfica.

**Bibliografia Básica:**

- HEDGECOE, John. **Manual de Técnica Fotográfica**. Madri: Hermann Blume, 1979.
- KOSSOY, Boris. **Fotografia e História**. São Paulo: Ática, 1989.
- SOUZA, Jorge Pedro. **Uma História Crítica do Fotojornalismo Ocidental**. Florianópolis: Grifos/Letras Contemporâneas, 2000.

**Bibliografia Complementar:**

- BILAC, Olavo. **Fotojornalismo: in Vossa Insolência – Crônicas** (org. Antonio Dimas – Retratos do Brasil – 6). São Paulo: Cia das Letras, 1996.
- CARTIER-BRESSON, Henri. **Henri Cartier-Bresson**. Boston: Little, Brown & Co, 1999.
- FERNANDES JR. Rubens. **Aurélio Becherini**. São Paulo: Cosac Naify, 2009
- KOSSOY, Boris. **Realidade e Ficções na Trama Fotográfica**. São Paulo: Ateliê Editorial, 2000.
- MACHADO, Arlindo, **A Fotografia sob o Impacto da Eletrônica in Samain Etienne** (org. O Fotográfico – p. 317 à 325). São Paulo: Hucitec/CPNq, 1998.
- SCHARWACZ, Lilia Morix e MAMMI, Lorenzo, org. **8X Fotografia**. São Paulo: Cia das Letras, 2008.
- Marocco, Beatriz. **Os negros na fotografia, às margens do jornalismo, signos do fotojornalismo**. Disponível em <http://oolhodahistoria.org/n12/artigos/beatriz.pdf> acesso em 29/01/2016.